Студентки 1 курса магистратуры

Филологического факультета

РГПУ им. А.И. Герцена  
Кейс Анны Константиновны

**Конспект урока литературы**

**Школа:** среднее общеобразовательное учреждение

**Аудитория:** 6 класс

**Время**: 45 минут.

**Тип (форма урока) урока:** урок открытия нового знания

**Тема** **урока:** *Человек и природа в стихотворениях А. А. Фета*

**Пояснительная записка:** Урок следует после изучения повести И.С. Тургенева «Муму». В 5 классе ученики начали знакомство с произведениями А.А.Фета (стихотворения «Какая ночь! Как воздух чист…», «Летний вечер тих и ясен»)

**Цель урока**: сформировать представление учащихся о специфике лирического произведения.

**Задачи:**

образовательная – познакомить учащихся с творчеством А.А.Фета;

развивающая – развивать у учащихся навыки анализа поэтического произведения; навыки аргументирования собственной точки зрения; навыки художественного чтения; внимание к художественному слову;

воспитательная – воспитывать в учащихся понимание общечеловеческих ценностей; развивать у обучающихся чувствосопереживания другому человеку.

**Материалы:** учебник (Литература. 6 класс. В. 2 ч. Под ред. Сухих И.Н. М.: Ч.1 - 2013, 304 с.), доска+мел, рабочие тетради учеников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Этап урока, время*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность учеников*** |
| ***Организационный этап***  ***1 мин.*** | Учитель входит в класс. Приветствует учеников. Проверка готовности рабочего места учеников. | Ученики встают, приветствуют учителя, садятся. |
| ***Установка на восприятие, постановка цели и задач урока.***  ***4 мин.*** | Вступительное слово учителя.  Начинать урок литературы с пения птиц – необычно, правда ребята? Может быть вы уже почувствовали, о чем пойдет речь сегодня на уроке?  Верно  В прошлом году вы уже познакомились с творчеством Афанасия Афанасьевича Фета.  Сегодня мы с вами продолжим знакомиться с его лирическими произведениями и перенесемся в мир поэтического слова.  Словом можно описать картину природы так, что она оживёт, заиграет красками, зазвучит и станет объемной. И тогда мы с вами сможем представить её в своём воображении и увидеть внутренним зрением. Именно таким искусным мастером слова был А. А. Фет  *Тема нашего урока:* ***Человек и природа в стихотворениях А. А. Фета****.*  В течение урока нам с вами предстоит найти ответ на вопрос:***«Что объединяет для поэта мир природы и мир человеческой души?»*** | *О природе*  Стихотворения:  *«Какая ночь! Как воздух чист…»,*  *«Летний вечер тих и ясен»*  Пишут в тетрадях:  ***Шестнадцатое декабря***  ***Человек и природа в стихотворениях А. А. Фета****.* |
| ***Основной этап***  ***~ 30 мин.*** | | |
| ***Работа над стихотворением «Я пришёл к тебе с приветом…»***  ***~12 минут***  Размер стихотворения – четырехстопный хорей  ***Работа над*** ***стихотворением «Учись у них – у дуба, у берёзы»***  ***~12 минут***  Пятистопный ямб  ***~6 минут*** | Откройте учебники на с. 274.  Послушаем стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом…».  Подумайте во время прослушивания:  **Если бы вы были художниками, то какими бы цветами, какими красками написали бы картину и почему?**  Ваша палитра цветов очень яркая и красочная, а пейзажи получаются светлыми и радостными.  **А как вы думаете, о каком времени суток пишет поэт?**  **Найдите подтверждение в тексте.**  **А о каком времени года?**  Музыкальность стиха. Аллитерации. Повторяющиеся звуки.  **Кто же рисует словами эту прекрасную картину природы?**  *Какое настроение создается словами лирического героя?*  *Какие слова нам помогают это понять?*  *Что вызывает восторг лир. героя и какие чувства он хочет передать?*  *Рассказать, какую роль может играть пейзаж в эпосе и лирике.*  И в самом деле, ребята, перед нами в стихотворении говорит не автор, а лирический герой (Л.Г.)  **Одинок ли лирический герой?**  Все стихотворение – это монолог Л.Г. Но он ведь кому-то адресован, ребята. В первой строке мы уже узнаем, что есть «Я», а есть «ты».  В этом стихотворении есть как будто 2 персонажа: Л.Г. (активный – рассказывает) и, возможно, его возлюбленная Анафора – «рассказать» - подчеркивает, что не так уж важно к кому пришел герой. Гораздо важнее понять, зачем он пришел.  **На сколько частей вы бы разделили по смыслу это стихотворение и почему?**  Да, Л.Г. стремиться поведать возлюбленной о том, что же происходит вокруг него в природе и в его душе.  ***А какой пейзаж окружает лирического героя: он меняется или остается неизменным?***  Да, вы правы.**А что помогает автору стихотворения сделать картину природы живой? Какие художественные приемы использует автор?** Вспомните определения этих литературоведческих терминов. И найдите в 1-2 строфах произведения.  **Эпитет**: выразительное определение, которое подчеркивает какой-то индивидуальный и неповторимый признак предмета. Благодаря ему стихотворение становится образным.  **Метафора**: это скрытое сравнение (сравнение предмета с другим на основании их общего признака), употребление слова в переносном смысле.  **Олицетворение**: животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.  **Почему так много олицетворений в тексте?** Через состояние природы описываются чувства и переживания человека. Автор рисует картины природы, иллюстрируя ими ощущения человека. И в литературе есть такой прием, когда состояние человека описывается через состояние природы.  **Параллелизм** – это художественный приём, основанный на сопоставлении явлений природы и событий в жизни человека. **Запишите к себе в тетрадь определение.**  Пробуждающаяся природа созвучна настроению и состоянию л.г.  **Какими словами л.г. описывает свои ощущения, своё состояние? Какие слова подтверждают, что это не просто описание природы, а переживание лирического героя?**  В 3 строфе стихотворения мы действительно переносимся с вами в мир переживаний лирического героя. Жажда жизни, которой пронизана природа, передается и человеку: герой жаждет жить, любить, чувствовать. А еще чувство героя неизменно: страсть «та же», «душа все так же к счастию готова». Посмотрите, какое интересное сопоставление неизменчивого мира природы и неизменных чувств героя создает Фет.  **Как вы понимаете последние строки стихотворения? О какой песне идет речь?**  Герой ощущает полноту этого мира, как он тонко воспринимает все вокруг и внутри его души зарождается песня – поэтическое слово. Он еще не знает, о чем оно будет, но чувствует, как зреет внутри поэтическое вдохновение.  **Обратите внимание на то, сколько предложений в этом стихотворении? Как вам кажется, почему поэт не поставил точку в конце каждой строфы, а поставил только точку с запятой?**  Да, стихотворение звучит как будто бы на одном дыхании. Так о чем же хотел рассказать лирический герой? Если мы с вами прочитаем несколько строк из первой строфа и соединим их с концом последней строки стихотворения, то у нас получится следующее:  «Я пришел к тебе с приветом рассказать, что песня зреет».  Мы можем с вами сделать вывод, что это стихотворение о том, как природа пробуждает человеческую душу, пробуждает творчество, а лирический герой, даря свою песню людям, открывает им душу природы.  А сейчас мы с вами обратимся к еще одному стихотворению А.А. Фета.  Учитель включает аудиозапись стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы».  **Вновь прошу вас побыть художниками и представить, какими цветами вы бы нарисовали иллюстрацию к этому стихотворению. И объясните ваш выбор.**  Эпитеты и образы безрадостные. Поэтому и краски вы выбрали такие мрачные и темные, соответствующие состоянию лирического героя.  **О каком времени года пишет Фет?**  **А может ли быть зима в душе человека?**  **«Жестокая пора»: к чему относится это восклицание – к состоянию природы или к состоянию лирического героя?**  Лирический герой здесь – это тот, кто рассказывает нам про зиму, про эту жестокую пору.  **Как в этом стихотворении «работает» прием образного параллелизма?**  **Какие еще известные нам художественные приемы мы с вами видим?****Назовите их и приведите примеры.**  *Образ «плачущих деревьев». Застывшие слёзы – метафора. Почему «слёзы» - «напрасные» (олицетворение)?*  *Почему «кора» «треснула»(олицетворение)?*  Метель *«злее» (ср степень прилагательного), она «сердито рвет последние листы» (олицетворение).*  *«Лютый холод» «хватает за сердце». О чьем сердце пишет поэт?* Образ сердца объединяет мир природы и мир лирического героя.  *Деревья «стоят, молчат», как живые, как люди.* Стойкость и терпение – качества, присущие человеку.  **Почему л.г. призывает нас учиться у дуба, у берёзы?**  В славянском фольклоре дуб и берёза – самые распространённые деревья. Дуб – символ жизни, могучей силы. Береза – хрупкое, тонкоствольное, нежное дерево. Вспомните, как выглядит березка: у нее кора совсем не такая, как у дуба: она белая, на ощупь бархатистая. Учись и у самых сильных, стойких, и у самых нежных.  Здесь есть еще один художественный приём. **Антитеза** - противопоставления художественных образов.  Антитеза синтаксически выражена союзом «но» в последней строфе: несмотря на жестокость зимы, метель, холод появляются надежда, ожидание весны, особенного времени года, когда природа как будто бы перерождается.  **«Гений весны» - что имел в виду поэт, как вам кажется?**  Слово «гений» (от лат. genius — «дух») пришло к нам из Древнего Рима. У каждого человека тогда был свой гений – гений рода, как некое божество, которое почитали (как ангел хранитель в православной культуре).  Гений весны – её божество, её дух. Дух весны – это пробуждение жизни, радость, веселье. Именно такую картину мы с вами видели в предыдущем стихотворении.  И здесь зима не побеждает окончательно: на смену ей придет весна. «Скорбящая душа» (почему?) – та, которая помнит все горести жизни, верит в наступление светлых дней.  Душа переболит и возродится так же, как весной возрождается природа.  Слушание музыки. Музыкальная иллюстрация, 2 фрагмента:  (***П.И.Чайковский «Времена года. Апрель», Эдвард Григ «Сюита из времен Хольберга»)***  *Какому стихотворению какая мелодия соответствует? Послушайте и подумайте самостоятельно.*  *Подберите эпитеты к этой музыке.*  **Мы с вами сегодня на уроке подобрали цвета и краски к стихотворениям А.А. Фета, послушали произведения композиторов. Все эти виды искусств создают свои образы разными средствами выразительности: живопись – красками, музыка – звуками, поэзия – словами.**  **Как вы думаете, к чему более близка поэзия и почему?**  Действительно, русские композиторы писали музыку к стихам русских поэтов и создавали романсы.  Поэтический и вокально-инструментальный жанр русского романса появился в первой половине 19 века. И был чрезвычайно популярен в России. И сейчас вы можете услышать их в исполнении современных оперных певцов. **Романс** – небольшое вокальное произведение лирического содержания.  **Послушаем романс Римского-Корсакова на стихи А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом».** Исполняет Алексей Мартынов. | Слушают, думают над вопросом, отвечают. *Светлые, яркие, зелёный, жёлтый, синий.*  *Утро («солнце встало» «лес проснулся»). Лето, весна*  ***Лирический герой***      *Нет, есть тот, с кем он разговаривает.*  *На две: 1 – описание природы; 2 – описание душевных переживаний Л.Г. Пейзаж динамичен.*  ***Художественные средства:*** *э*питеты, метафоры, олицетворения.    2 часть стихотворения: читают.        *В четвертой строфе.*    *Одно.*  *Так создается ощущение целостности, законченности высказывания.*  *Серый, белый, черный*  *О зиме*  *Может, это когда на сердце тяжело.*  *И к тому, и к тому.*  *Как и в первом стихотворении, лирический герой передает душевное состояние через состояние природы.*  *Олицетворения, метафоры, эпитеты.*  Записывают в тетрадях.  Записывают в тетрадях  Слушают музыку, отвечают на вопросы учителя.  *Они такие же плавные, мелодичные, ритмичные. Образность, ассоциации.*  Записывают в тетрадях. |
| ***Заключительный этап***  ***~ 8 мин.*** | Выразительное чтение стихотворений (от колонки по одному чтецу). Учитель перед выступлением спрашивает чтеца, на каких словах он будет делать смысловые ударения, на что обратит внимание, с какой интонацией будет читать стихотворение, с каким настроением. | Выразительно читают |
| ***Домашнее задание***  ***~ 2 мин.*** | Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор). | Записывают в тетрадях |