*Пось Е., Ефремова И., Зассеева А.*

**Экскурсионный маршрут «Петербург – город обманчивых контрастов»**

*"Понять литературу, не зная мест, где она родилась,*

*не менее трудно, чем понять чужую мысль,*

*не зная языка, на котором она выражена.*

*Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе:*

*они вырастают на родной почве и могут быть поняты*

*только в связи со своей родной страной"*

*(Д.С. Лихачев)*

Основная *цель* организации учебной экскурсии - помощь обучающимся в освоении курса литературы, формирование литературоведческого мировоззрения.

*Задачи*

а) обучающие:

закрепление в процессе практической деятельности теоретических знаний, полученных на занятиях;

освоение новых форм поиска, обработки и анализа информации;

б) воспитательные:

развитие коммуникативных навыков;

приобретение навыков групповой работы;

формирование позитивного отношения к себе и окружающим, сплочение коллектива.

в) развивающие:

формирование потребности в самопознании и самореализации;

анализ форм и методов проведения экскурсий;

изучение предмета через образы, обогащение теоретическими знаниями.

*Ожидаемые результаты*

Осознанное активное участие в экскурсионной жизни обучающихся, сформированная учебная мотивация, осознанное желание участвовать в подготовительной работе к экскурсиям, подготовка материала к заочным экскурсиям.

*Продолжительность экскурсии*: 1 час 20 минут

**Ход экскурсии**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Остановка маршрута** | **Объект показа** | **Продолжительность** | **Содержание деятельности учителя** | **Содержание деятельности ученика** |
|  | Малая Конюшенная ул., 9 | Памятник Н.В. Гоголю | 12 минут | *Приветственное слово учителя*.  В сознании величайшего классика Николая Васильевича Гоголя всегда присутствовал созданный лично яркий образ идеального для него города, который имел приятную атмосферу и радовал душу. Главными местами на протяжении всей жизни для поэта были Петербург и Рим, но остановиться стоит на первом из них.  Ещё со времён школьной скамьи драматург бредил Петербургом и во сне, и наяву. Побывав впервые в городе-мечте в далёкой юности, Гоголь столкнулся с многочисленными трудностями на и без того нелёгкой стезе писателя. После жизни в Украине, озарённой в его воображении солнечными лучами, Петербург казался безжизненно серым и тусклым, а сам поэт смотрел на город уставшими глазами, провожая взглядом копошащихся людей, ассоциирующихся с муравейником. Спустя года у поэта всё же сложилось, по меньшей мере, чёткое впечатление о городе, атмосфера которого была не из лучших, но Петербург словно манил Гоголя и завораживал. Сегодня мы отправимся по маршруту произведений Николая Васильевича. Экскурсию для вас подготовили *(представление экскурсоводов)*  Темой Невского проспекта открывается первая из петербургских повестей. Её страницы, посвящённые главной улице города, играют роль пролога ко всему циклу. Н.В.Гоголь ласково называет этот проспект красавицей столицы. Но эта красавица весьма обманчива и мало кому приносила счастье. Здесь мы видим своеобразный ироничный гимн Невскому проспекту, который является просто выставкой человеческого достатка в жизни, где «пахнет одним гуляньем», где процветает «жадность и корысть» и совершается быстрая «фантасмагория в течение одного только дня».  Вспомним содержание повести Невский проспект и решим кроссворд *(Приложение 1)* | Слушают учителя, приветствуют экскурсоводов. Актуализируют изученный материал биографии писателя, изученных художественных произведений.  *Экскурсовод 1*  Город преображается, заполняя собой ключевые моменты творчества. Практически во всех произведениях Гоголя имеется хотя бы одно упоминание о нём, от "Мёртвых душ" до "Вечеров на хуторе...". Описывался Петербург так, как виделся поэту ещё в минуты юности: город с царицей, которая исполняет желания, объятый невиданными ранее чудесами. Одновременно с этим, Петербург предстаёт перед глазами читателя призрачным городом, вобравшим в себя как прекрасное, так и безобразное, не имеющее даже чётких границ и очертаний.  В произведениях Николая Васильевича есть место реализму, где Петербург выступает в качестве города, охваченного бюрократическим образом жизни. Здесь поэту на помощь в подаче приходила сатира.  В повести "Невский проспект", Гоголь описывает Петербург, раскрывая две его стороны и "два лика". Начиная повествование, заявляет, подобно впервые увидевшему город-гигант деревенщине: «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге...», когда по серому проспекту движутся безликие люди, односторонняя красота Питера выставляется вперёд, а за её очертаниями скрывается пустота и бездуховность, вперемешку с грязью.  Прямо за нами тянется Невский проспект, который разрывает город на реальное и ирреальное. Драматург выражает согласие с таким фактом, что город живёт по собственноручно созданным законам пафоса, трагедии, наигранности, фарса, а, завершая своё повествование, делает предупреждение будущему читателю: «О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нём, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Все обман, все мечта, все не то, чем кажется!».  Петербург связан с людьми, потерявшими истинный свой лик, с нереальностью, владычество мёртвого над ныне живущим периодически мелькает в произведениях, а иллюзорность всего описанного - подтекст каждой из строчек.  *Экскурсовод 6*  Н.В.Гоголь представляет образ Петербурга и глазами местных художников: *«земля снегов», «всё мокро, гладко, ровно, серо, туманно», «тихое искусство», «маленькая комната», «голые стены», «нищая старуха», «пыль», «стены, запачканные красками, с растворённым окном, сквозь которое мелькает бледная Нева и бедные рыбаки в красных рубашках», «серенький мутный колорит»*…  Да и сами художники не похожи на итальянских, которые горды и горячи, как сама Италия. Это петербургские живописцы – кроткие, застенчивые. Для Пискарёва нет волшебного света ночного Невского проспекта. Его путь освещает обманчивый свет одинокого уличного фонаря. Н.В.Гоголь характеризует комнату, куда попадает Пискарёв *«отвратительным приютом, где основал своё жилище жалкий разврат, порождённый мишурною образованностью и страшным многолюдством столицы»*. В ней царит *«неприятный беспорядок, … голые стены и окна»* затянуты серой паутиной. Обитатели же этого жилища поражают «изношенностью» своих лиц. |
|  | Адмиралтейский пр., 1 | Бюст Н.В. Гоголя | 8 минут |  | *Экскурсовод 2*  В Петербурге Н.В.Гоголь провёл значительную часть своей жизни. В отличие от А.С.Пушкина, знакомого с новой русской столицей с отроческих лет, Н.В.Гоголь впервые увидел Петербург в зрелом возрасте, сменив провинциальную атмосферу родной Украины на холодный, чопорный и неприветливый столичный город. Писатель был подготовлен к созданию петербургских повестей той суровой школой, которую ему самому пришлось пройти в молодые годы.  Чужой и равнодушный Петербург, давно пробудил ностальгическую тоску по родной Украине. Тогда, в 1832г., когда вышли в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки», Н.В.Гоголь впервые обратился к образу Петербурга в повести «Ночь перед Рождеством». В этой весёлой сказке о прекрасной Малороссии, о любви кузнеца Вакулы к красавице Оксане фантастическое так соединено с достоверным, что их невозможно разделить.  *«Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырёхэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырёх сторон; домы росли, и будто подымались из земли, на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, форейторы кричали; снег свистел под тысячью летящих со всех сторон саней…»*  Таким мы увидели Петербург глазами Вакулы, словно в ад прилетевшим сюда на чёрте. Н.В.Гоголь показывает город его через звуки и свет. О необычайно ярком свете, который исходил от фонарей, автор говорит словами Вакулы: *«Боже ты мой, какой свет! У нас днём не бывает так светло».* Перед ним в этом сказочном городе оживают дома, его завораживают мелькание и суета. Дворец здесь просто сказочный, вещи в нём удивительные. Вакула видит один блеск и больше ничего. В повести «Ночь перед Рождеством» Петербург яркий, ослепительный и невероятный во всём. |
|  | Малая Морская ул., д.17 | Памятная доска Н.В. Гоголю | 5 минут |  | *Экскурсовод 3*  В Петербурге Н.В.Гоголь провёл значительную часть своей жизни, которая была сложна и полна разочарований. В отличие от А.С.Пушкина, знакомого с новой русской столицей с отроческих лет, Н.В.Гоголь впервые увидел Петербург в зрелом возрасте, сменив провинциальную атмосферу родной Украины на холодный, чопорный и неприветливый столичный город. Писатель был подготовлен к созданию петербургских повестей той суровой школой, которую ему самому пришлось пройти в молодые годы.  Приехав в столицу из Нежина в 1829, он узнал на собственном опыте и положение бедного чиновника-переписчика в департаменте, и среду молодых художников, и переживания бедняка, у которого нет денег на покупку тёплой шинели. Он писал матери из Петербурга в начале 30х годов: *«…Петербург мне показался вовсе не таким, как я думал, я его воображал гораздо красивее, великолепнее… Никакой дух не блестит в народе… всё подавлено, всё погрязло в бездельных, ничтожных трудах…»* Такое настроение не могло в дальнейшем не наложить отпечаток на произведения Н.В.Гоголя. Этот жизненный опыт позволил Н.В.Гоголю сделать следующий шаг по намеченному Пушкиным пути и показать в своих повестях Петербург с его внешним великолепием и глубокими социальными контрастами глазами сначала бедного художника Пискарёва или Чарткова, а затем и рядового чиновника Поприщина, и Акакия Акакиевича.  Когда же Н.В.Гоголь делает Петербург героем цикла своих повестей – «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Портрет», «Шинель» - этот образ поражает обольстительной призрачностью, которая таит в себе обман, губительный для человеческих душ.  Работа над темой Петербурга составила в творчестве писателя новый этап. В петербургских повестях сатирический пафос гоголевского творчества усилился, а его социальная проблематика значительно углубилась по сравнению с «Вечерами на хуторе близ Диканьки». Реалистическое мастерство его в этом жанре достигло своей классической вершины. |
|  | Казанская ул., 39 | Жилой дом | 5 минут | Дом №39 по Казанской улице значится местом проживания писателя Николая Васильевича Гоголя в период с апреля по июль 1829 года. В центре Петербурга происходят основные действия цикла «Петербургские повести». | *Экскурсовод 4*  Работа над темой Петербурга составила в творчестве писателя новый этап. Трагизм и безысходность наложили печать на образ этого города в произведениях писателя. Это началось с повести «Невский проспект».  В повестях Н.В.Гоголя ощущается давление чего-то ужасного. Чувство иронии бросает лишь только чёрную тень на всё происходящее. «Портрет» начинается с описания лавки с грязными картинами в тёмно-жёлтых рамах, покрытых тёмно-зелёным лаком. Да и сюжеты картин оставляют неприятный осадок: *«…совершенно красный вечер, похожий на зарево пожара, … мужик с выломанною рукою…*» Художник испытывал постоянно *«что-то неприятное». Его охватывало какое-то «тягостное, тревожное чувство…»*  *Экскурсовод 5*  Невероятной болью и любовью, иронией и фантастикой пронизана повесть «Шинель». Смешной и трогательный Акакий Акакиевич Башмачкин – в каком-то смысле художник, артист в своём деле, отдающий все силы своей кроткой, детской души переписыванию служебных бумаг. Переживания бедного чиновника были известны самому Н.В.Гоголю по первым годам его петербургской жизни. 2 апреля 1830 года он писал матери, что, несмотря на свою бережливость, *«до сих пор… не в состоянии был сделать нового, ни только фрака, но даже тёплого плаща, необходимого для зимы»*, и *«отхватал всю зиму в летней шинели»*.  С ласковым юмором рассказывает Н.В.Гоголь об этом большом ребёнке, который «умел быть довольным своим жребием» и «служил с любовью». Но есть у Акакия Акакиевича безусловный враг – стихия петербургского климата, зима, пронизывающий до костей обветшавшую шинелишку мороз. В «Шинели» Петербург оставляет впечатление серого города, с северным ветром, который дует сразу с четырёх сторон, и колючим морозом. Опять читатель побывает на чёрных лестницах петербургских домов.  Здесь царят бедность, запустение и, как следствие этого, - разбой. В момент его приближения к роковому месту Акакий Акакиевич ощущает, что какая-то злая, равнодушная стихия ползёт, надвигается на него: пустынные улицы становятся всё глуше, фонари на них мелькают всё реже.  Со смертью героя сюжет повести не обрывается. Он переходит в фантастический план. Наступает возмездие. История «значительного лица», распекавшего Акакия Акакиевича, повторяет почти буквально то, что случилось с последним. Смерть Башмачкина предстаёт перед нами в конце повести только как часть её художественной темы. Финал же посвящён теме Стихии. Всё, казалось бы, заковано в гранит, департаменты и безмолвие холода, но Стихия всё же готова была показаться в любой момент из-за каждого дома.  *Экскурсовод 4*  В «Записках сумасшедшего», как и в «Шинели», Н.В.Гоголь обращается к исследованию внутреннего мира «маленького» человека, бедного петербургского чиновника, который сидит в директорском кабинете и чинит перья своему начальнику. Он восхищён его превосходительством: *«Да, не нашему брату чета! Государственный человек»* |
|  | Вознесенский пр., 36/11 | Памятник Носу Майора Ковалева | 5 минут | С виду ничем не примечательное здание на Вознесенском проспекте располагается под номером 11. На этом доме есть один из самых необычных памятников Санкт-Петербурга – дань памяти персонажу повести Н.В. Гоголя. | *Экскурсовод 6*  Герой «Носа», майор Ковалёв, - это преуспевший на службе, чрезвычайно заботящийся о своей одежде и наружности, пошловатый и самодовольный коллежский асессор – один из представителей той толпы провинциальных искателей денег и чинов, которые в гоголевском Петербурге каждый день фланировали по тротуарам Невского проспекта. Воображая себя майором, Ковалёв постоянно «задирает» свой нос перед окружающими и становится жертвой «чиномании». В лживом мире вместо человека начинают действовать его фикции. Его значимость определяется не внутренними достоинствами, а предметами модного туалета или его положением в чиновничьей иерархии. |
|  | Гороховая ул., 46 | Дом Н.В. Гоголя на Гороховой | 4 минуты | Современники вспоминали, что Николай Васильевич всегда хотел перебраться в Петербург, чтобы начать здесь свою писательскую карьеру. Он мечтал о светлой квартире, которая выходила бы окнами на Неву. Здесь заканчивается наш маршрут.  Отношение к Петербургу в русском сознании всегда было двойственным. А.С.Пушкин видел в нём «гордый град Петров», Ф.М.Достоевский – проклятый город, случайно возникший над водной бездной. А.С.Пушкин одним из первых показал противоречивый облик столицы, «города пышного, города бедного». Именно в его «Медном всаднике», в «Пиковой даме» мы сталкиваемся с прекрасным Петербургом и городом, ставшим трагедией для бедного Евгения. Также двулик и Петербург Н.В.Гоголя: блестящий, фантастический город подчас враждебен человеку, судьба которого может быть изломана на улицах северной столицы. | *Экскурсовод 7*  Конечно, появление Петербурга Н.В.Гоголя было подготовлено Петербургом Пушкина. Однако писатель идёт дальше своего предшественника, можно сказать, что не дальше, а по другому пути: Н.В.Гоголя уже не интересует архитектурная часть портрета города. Ему больше нравится показывать бытие, «двойное» бытие. Суть гоголевского города обманчивая, как вид гражданина  Петербург показан через героев его повестей. Вся их ничтожная жизнь есть следствие влияния города на их судьбу. Петербург глазами героев представлен серыми и чёрно-белыми тонами, контрастными вывесками на фоне неба, тёмными мостовыми и грязноватыми домами. Читатель видит бледную Неву, тяжёлое пасмурное небо. Его пронизывает порывистый северный ветер, ему холодно и неуютно. Действительно, в изображении гоголевского Петербурга доминируют мотивы зимы и снега.  Город не только место действия, сколько участник этого действия, всех метаморфоз, которые только в этом городе могут иметь место. *«Гнетущая проза»* Петербурга – это его чиновники, это его подворотни в двух шагах от Невского проспекта. *«Чарующая фантастика»* - это то, что выдумано автором и подсказано ему характером самого города.  Таким образом, гоголевский Петербург, нарисованный без внимания к его архитектурным и пейзажным красотам, погружённый в смешную, страшную обыденность, всё же не лишён своеобразного величия. Оно проступает там, где божественное начало, вложенное в человеческую душу, борется с дьявольским наваждением. Это противоборство приводит к гибели героев петербургских повестей Николая Васильевича. Оно всё-таки освещает город ярче, чем лампы, которые на Невском проспекте зажигает сам демон. |

*Приложение 1*

Кроссворд

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. На какой улице жила дама поручика Пирогова?

2. Какое название сейчас носит Полицейский мост?

3. Чего не стоит делать по отношению к Невскому проспекту?

4. Что видел Пискарев, когда представлял счастливое будущее с незнакомкой?

5. Как называется прием, на котором основано противопоставление жизни Петербурга и образа «маленького человека»?

6. Как сейчас называется Екатерининский канал?

7. На какой улице жила незнакомка, понравившаяся художнику Пискареву?

**Ответы для самопроверки на следующей странице.**

Ответы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 м | е | щ | а | **Н** | с | к | а | я |  |  |  |  |
|  |  |  | 2 з | **Е** | л | е | н | ы | й |  |  |  |
|  |  |  |  | **3 В** | е | р | и | т | ь |  |  |  |
|  |  |  |  | **4 С** | о | н |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **5 К** | о | н | т | р | а | с | т |  |
|  |  | 6 г | р | **И** | б | о | е | д | о | в | а |  |
| 7 л | и | т | е | **Й** | н | а | я |  |  |  |  |  |